

Frontiere d'Europa, politiche migratorie, immaginario cinematografico



12 ottobre, ore 19-24 | Sala Conferenze del Polo del '900 (corso Valdocco 4a)

Proiezione del documentario *Nuit obscure – feuillets sauvages (Les brûlants, les obstinés)* di Sylvain George (2022, 265, v.o. fr. st. it) introduce Silvia Nugara (ricercatrice CPS e critica cinematografica)

Melilla, enclave spagnola in Marocco è una frontiera terrestre tra l'Africa e l'Europa, una zona dove emergono alla luce del sole e in tutta la loro crudezza le conseguenze delle politiche migratorie europee. Lì convergono dal Maghreb e dall'Africa subsahariana “gli ardenti, gli ostinati” del titolo: migranti, spesso giovanissimi, che sentono di non aver niente da perdere. Stanno in bilico tra visibile e invisibile, tra notte e giorno, tra vita e morte. Presentato al Locarno Film Festival, il film è il primo esito cinematografico del monumentale progetto documentario *Nuit obscure* con cui Sylvain George esplora da molti anni, con uno sguardo del tutto originale, i confini meridionali d'Europa

14 ottobre, ore 15,30-17 | Sala Poli del Centro Studi Sereno Regis (via Garibaldi 13)

Masterclass con il regista Sylvain George condotta da Davide Oberto, critico cinematografico e *programmer*. Introduce Silvia Nugara (ricercatrice CPS e critica cinematografica)

Con l'articolato e ambizioso progetto di *Nuit obscure*, il regista Sylvain George ha aggiunto una ulteriore tappa al suo viaggio cinematografico intrapreso quasi vent'anni fa ai confini dell'area Schengen per comprendere le politiche migratorie europee e i loro effetti sui corpi umani e urbani. Al centro dei suoi lavori si trovano coloro che il regista definisce i ‘nouveaux damnés’, individui privi di diritti, migranti clandestini e coloro che vivono in territori senza una definizione precisa, in zone di confine. Da Calais a Ceuta e Melilla, dai primi *reels* in pellicola all'ultimo, monumentale, progetto filmico sulle frontiere eurafricane, il regista ripercorrerà le fasi della sua ricerca estetica e politica.

Durante la masterclass sarà garantita la traduzione simultanea dal francese all'italiano.

BIOGRAFIA di Sylvain George: dopo studi universitari di filosofia, diritto e scienze politiche, ha approfondito la ricerca e la pratica nell'ambito del documentario realizzando dal 2006 film poetici, politici e sperimentali sui temi delle migrazioni e dei movimenti sociali.

Proiezione e masterclass fanno parte del programma di iniziative di Terza Missione *Fuori Campo. Documentari tra Culture, Politica e Società* del Dipartimento CPS, Università di Torino e si inserisce nel progetto integrato “Mare” coordinato dall'Unione culturale Franco Antonicelli per il Polo del '900.